

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей духовых
инструментов

"29" августа 2019 г.
Зав. отделением Шевелева И.В. *ИВ*

"Утверждаю"
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №4»
М.Л. Рахматулина .



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Флейта для малышей. Легко и просто»

Возраст детей 4-6,5 лет

Срок реализации: 1 год

Составители: Шевелева И.В.,
преподаватель по классу флейты;
Багабиев А.М., Домнин Д.В.,
преподаватели по классу духовых
инструментов, Петяев Н.В.
преподаватель по классу трубы

г. Казань, 2019 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Ожидаемые результаты;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Формы и методы контроля

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план

IV. Методические рекомендации

- Здоровьесберегающие технологии.
- Педагогические технологии

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. Пояснительная записка

Данная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Флейта для малышей. Легко и просто» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития ДШИ №4.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей 4- 5-ти лет. Основная форма деятельности - коллективное творчество.

Данное направление способствует снятию напряжения у ребёнка, корректирует патологии речевой деятельности, развивает эстетический вкус, благотворно воздействует на многие сферы жизнедеятельности. Также игровая музыкальная деятельность даёт возможность самотерапии, позволяющей тренировать динамическую устойчивость психики. Музыка, разговаривающая на языке эмоций, становится важной основой раннего развития ребёнка.

Важным психологическим моментом является то обстоятельство, что в группу набираются дети с желанием обучаться именно на духовом инструменте.

Программой рекомендованы групповые занятия от 2-до 5-ти человек. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности в развивающей среде (интегративные занятия - взаимодействие с другими видами искусства), а также осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства. Музыкальные занятия построены на принципах вариативности, сообразности и последовательного усложнения музыкального материала.

Коллективное музыкальное творчество, которое является самой эффективной формой музыкального развития малышей, зарождается при непосредственной активной деятельности каждого участника образовательного процесса (педагога, детей, родителей). Которые, тем самым, помогают друг другу создавать атмосферу радости от взаимного общения и игры.

Направленность дополнительной образовательной программы:
художественная.

Цель:

Развитие музыкальных способностей, творческого потенциала ребёнка средствами коллективного музицирования.

Задачи:

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом – блокфлейта;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки игрового аппарата;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Воспитательные:

- формирование базовых музыкальных потребностей;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Особенности данной образовательной программы

Программа помогает точнее выявить интерес ребёнка к инструменту, к выбору будущей специальности. Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 4-5 лет. Программа основана на методике музыкального воспитания Карла Орфа, Вальдорфской системы и опирается

на широкое использование народного музыкального фольклора, элементов театрального, изобразительного искусства и развитие творческой инициативы.

Задача педагога при реализации данной программы содействовать возникновению и появлению творческих моментов в процессе обучения, в умении «видеть» каждого ученика, перспективу его развития, его готовности к определенным этапам в обучении, побуждать его к дальнейшей активной деятельности, тем самым создавая условия для формирования личности, способной к развитию и самосовершенствованию.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие состоит из 2-х уроков по 25 минут каждое, в группах по 2-5 человек.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 4-5 лет. Срок реализации программы 1 год. Урок проводится в оборудованных классах для занятий и является основной формой учебной работы.

Итоговая аттестация не предусмотрена. Занятия проводятся в присутствии родителей.

Ожидаемые результаты

По завершению курса обучения ребенок должен:

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – блокфлейте;
- у ребенка будут сформированы начальные навыки игры на блокфлейте, устойчивый интерес к миру музыки;
- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения;
- получит опыт концертного выступления;
- расширится и обогатится кругозор ребенка;
- обогатится словарный запас;
- научится управлять своими эмоциями и разовьет свои волевые качества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Для реализации данного курса необходимо иметь:

- класс для занятий
- инструменты: блокфлейта, инструменты шумового оркестра
- пульты
- нотная литература

- фортепиано
- нотную литературу
- CD, DVD проигрыватель, интерактивная доска;
- дидактический материал;
- бумага, фломастеры для рисования;

II. Формы и методы контроля

Промежуточная и итоговая аттестация

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки проводятся в форме тематических концертов, праздников в конце 1 и 2 полугодия;

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок реализации программы	Количество недель	Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах
1 год	34 недели	4 часа (групповые занятия)	136 часов

Учебно-тематический план

Раздел 1

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащиеся должны в полном объеме получить информацию об истории блокфлейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать детям другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. При атаке произносятся слоги.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Раздел 6. Работа с нотным материалом

Тема 6.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Использование методики В.Н.Кислицина.

Тема 6.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 6.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 7. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 7.1. Флейта – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 7.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в при коллективном музицировании. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 звуках.

Тема 7.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует.

Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Раздел 8. Расширение диапазона

Тема 8.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного ребенка.

Тема 8.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Раздел 9. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 9.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления и рассматривается как форма домашней работы.

В основе всех музыкальных занятий, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения. Художественный репертуар построен на народных песнях и старинной музыке, содержит большое количество хоровых песен, пословиц, считалок, детских дразnilок, загадок. Все занятия проводятся с использованием инструментов шумового оркестра,

упражнений в произношении и декламации, ритмических упражнений, театрализованных сценок, фонограмм, интерактивной доски – всего того, что необходимо для практического музицирования. Все танцы и движения сопровождаются не только игрой на музыкальных инструментах, но и «звучащими жестами»-хлопками, шлепками по бёдрам, топанием ног, щелчками пальцев, цоканьем языком и т.д. Детский шумовой оркестр состоит из так называемых мелодических ударных инструментов с деревянными или металлическими пластинками (различного размера ксилофоны, металлофоны); а также широкой группы немелодических ударных (от детских литавр, двойного барабана и до маленьких тарелочек). Первостепенное значение на уроках отводится метро-ритмическому началу, которое строится не только на основе движения и игры на элементарных музыкальных инструментах, но прежде всего на речь, музыкальную декламацию и пение. Иными словами, суть занятий в развитии творческой фантазии, в игре на простейших, в основном, ударных, шумовых музыкальных инструментах, в пении, движении под музыку, в инсценировании детских песенок и сказок. То есть в том, что дети особенно любят и делают с удовольствием. В программу рекомендуется включать много праздников: начало и окончание сезона - весны, лета, зимы, осени, национальные праздники, дни рождения.

Примерный репертуарный план

Пьесы:

Русская народная песня “Василек”

Моцарт В. “Аллегретто”

Чешская народная песня “Аннушка”

Чешская народная песня “Пастушок”

Русская народная песня “Во поле береза стояла”

Витлин В. “Кошечка”

Русская народная песня “Ах, вы, сени, мои сени”

Русская народная песня “Как под горкой”

Белорусская народная песня “Перепелочка”

Пушечников И.. - Крейн М. “Колыбельная песня”

Кабалевский Д. “Про Петю”

Бетховен Л. “Сурок”

Красев М. “Топ-топ”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Симонова В. “Рассказ”

Кюи И. “Песенка”

Татарская народная песня "Анися" обр.М.Мозафарова

Татарская народная песня "Шаяру" обр.Р.Еникеев

Татарская народная песня "Кария-Закария" обр.Л.Батыр-Булгари

Татарская народная песня "Топ-топ" обр.Л.Батыркаевой

IV. Методические рекомендации

Предлагаемая методика работы с детьми младшего дошкольного возраста отличается двумя особенностями: комплексным подходом к развитию музыкальных способностей ребёнка; использованием коллективных форм ознакомления с инструментом во время начального этапа обучения игре на блокфлейте. Групповые занятия, включающие исполнение ритмического аккомпанемента, развивают у учеников чувство коллективного ритма, умение слушать мелодию. Следует подчеркнуть, что коллективная форма обучения способствует более интенсивному развитию специальных и личностных качеств.

Практика работы с детьми показала, что из всех компонентов комплексного воспитания важнейшим является активное слушание музыки, хотя именно этой стороной воспитания пренебрегают чаще всего. Систематическое ознакомление детей с художественным репертуаром в исполнении педагогов или старших учеников позволяет накапливать «слуховой багаж». Предлагаемые формы работы не отрицают традиционные методы индивидуального обучения на флейте, они являются попыткой найти новые пути для приобщения детей младшего дошкольного возраста к музыкальному искусству.

Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку

возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей детей. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу. Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 7 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс ставит в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствует активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Личностно–ориентированное обучение – это технологии художественного отображения действительности на основе творческой деятельности, включающее игру, музицирование, рисование.

Основная особенность личностно – ориентированных технологий в отличие от традиционных в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от контроля к развитию. Основная установка педагога на общение взаимопонимание с учениками. Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребёнка в пространстве личностно – ориентированного обучения.

Личностно–ориентированные технологии характеризуются применением проблемных методов обучения. Опыт показывает, что дети не в состоянии сразу и непосредственно разрешить сформулированную проблему вследствие отсутствия у них необходимых умений. Поэтому необходимо создать системы вспомогательных проблем, которые способны вывести к пониманию основного вопроса. Это позволяет учащимся усваивать требуемые знания, овладевать способами исследовательской деятельности.

Гуманно – личностные технологии предполагают своё осуществление с помощью своих методов: гуманизм, индивидуальный подход, мастерство общения, резервы семейной педагогики.

Игровые технологии применяются для активизации и интенсификации учебного процесса, так как игра является одним из основных видов деятельности ребёнка.

Игра многогранна, она обучает, развивает, воспитывает, развлекает и даёт отдых. Но одна из первых её задач – обучение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает и высокую степень открытости участников. Человек приоткрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой. В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: исполнение ролей, деловой театр и т. д.

Информационно – коммуникативные технологии предполагают использование компьютера, возможности Интернета для поиска и прослушивания различных музыкальных произведений, поиска нотного материала, использование компьютерных музыкальных программ, игр, нотного редактора.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но.

Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990

- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
- Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,

Методическая литература

- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- Павлов И. П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т. 3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М. Музыка, 1978.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Советский композитор, 1978
- Вальдорфская педагогика. Антология. - М., 2003
- Серия: Поющие книжки; Народные сказки; Росмен, 2018
- Музыкотерапия в специальном образовании. Прометей, 2019
- Подвижные игры с песнями. Хороводы. Изд. Секачев, 2019

- Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. Сфера, 2019
- Парциальная программа "В мире музыкальной драматургии". Музыкально-ритмическая деятельность с детьми. Русское слово, 2019
- Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Сфера, 2019
- Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. Бинوم детства, 2018
- Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста "Мы играем с песенкой". Владос, 2018